**Элементы технологии подготовки к ГИА по литературе**

ГИА по литературе — не самый популярный экзамен по выбору. Надо прочитать огромное количество текстов, биографий, критики, запомнить сотни персонажей и десятки цитат… Как вообще уместить все это в голове?

ГИА по литературе сдают, как правило, 2–4 ученика из всего класса. Это мотивированные дети, они ходят на дополнительные занятия и, конечно, любят читать, а если ребенок любит книги, то и рассуждает он совершенно на другом уровне, не так, как „нечитающий“ ученик.

Единый государственный экзамен можно рассматривать как составную часть масштабного процесса модернизации российского образования, продиктованную требованиями общественного и экономического развития страны.

ЕГЭ по литературе – один из самых сложных экзаменов. Готовить детей к его сдаче – очень тяжелая задача для учителя-словесника.

Что же самое сложное в подготовке к ГИА по литературе? КИМы включают задания по теории литературы и по содержанию произведений (ответом на такие задания может быть слово, словосочетание или последовательность цифр). Вопросы по большей части однотипные, повторяются, быстро запоминаются, ученики схватывают все на лету. Если учащийся много читает и ведет читательский дневник, ему такие вопросы покажутся легкими.

Излагать свои мысли письменно школьники учатся на уроках литературы. Однако создать сочинение по форме, соблюдая все критерии, — задача не из простых. Как раз этому и стоит уделить больше всего времени во время подготовки: отработать навыки, разобрать ошибки и делать это методично. «С наскока» взять такой рубеж не получится. Так что постепенная и вдумчивая подготовка — главный совет.

Подготовиться к ЕГЭ по литературе достаточно сложно. Чтобы набрать высокий балл, надо изучить теоретическую базу и много практиковаться. Нужно не просто читать все подряд, а уделять внимание именно темам, необходимым для экзамена. Недостаточно просто писать сочинения — нужно тренироваться, опираясь на критерии, по которым оцениваются учащиеся.

Даже победители олимпиад по литературе не всегда хорошо сдают экзамен, потому что не умеют работать с форматом. ОГЭ и ЕГЭ сильно связаны, и, готовясь к литературе в 9 классе, учащиеся значительно повышают шансы на успех в будущем.

**Связь ОГЭ и ЕГЭ по литературе**

1. В ЕГЭ так же, как и в ОГЭ необходимо написать 5 сочинений. Одно большое, соответствующее 5-му заданию ОГЭ, и 4 мини-сочинения.
2. Задания 1–3 ОГЭ практически дублируют задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2 ЕГЭ.
3. Критерии оценивания заданий 1 и 3 ОГЭ соответствуют критериям заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 ЕГЭ. Критерии 5-го задания ОГЭ идентичны критериям большого сочинения ЕГЭ;
4. Задание ОГЭ на сопоставление, номер 4, подготовит вас к более сложным заданиям 5 и 10 ЕГЭ. Там ученику не дадут в КИМ пример для сравнения. Он должен сам его вспомнить, опираясь на любую тему из вопроса.
5. Многие произведения из кодификатора ОГЭ по литературе потребуются для сдачи ЕГЭ. Если хорошо подготовитесь к ОГЭ, не придется изучать всё с нуля. Произведения, которые не встречаются в кодификаторе 11-го класса, можно использовать на ЕГЭ в заданиях 5 и 10, где нужно привести один пример на любую заданную тему, или в большом сочинении.

Несмотря на это, ОГЭ по литературе существенно проще и отлично подходит для начального этапа подготовки к ЕГЭ.

**Что нужно запомнить учащимся**

1. Подготовиться к ОГЭ по литературе вполне реально, главное — знать структуру экзамена и теоретическую базу.
2. Экзамен состоит из двух частей, в первой четыре небольших сочинения, во второй — одно объемное.
3. Выучите средства выразительности, основные литературные термины и понятия, необходимые для анализа произведения
4. Познакомьтесь с произведениями из кодификатора. Все читать не нужно — достаточно запомнить основные идеи.
5. ОГЭ по литературе — отличная основа для подготовки к ЕГЭ в 11-м классе. Если планируете его сдавать, начните с ОГЭ.

**Советы учителю-словеснику при подготовке учащихся**

*1. На подготовку нужно минимум два года*

Бывает так: в 11-м классе ребенок неожиданно принимает решение сдавать литературу. А это значит, что ему нужно знать содержание художественных произведений, систему персонажей, композиционное строение, сюжетные линии, понимать проблематику, уметь качественно анализировать язык произведения, быть знакомым с изобразительно-выразительными средствами. Если этой базы нет, быстро приобрести ее самостоятельно не получится.

Готовиться за год к сдаче ЕГЭ рискованно, мало времени. Требуется освоить слишком большой объем информации, а ребенок, кроме литературы, изучает еще много разных предметов.

*2. На госэкзамен можно взять только память*

На ЕГЭ по литературе нельзя пользоваться текстами художественных произведений. Все, что можно взять на экзамен, — это память. Но если ОГЭ по литературе сдан на отлично (на ОГЭ, кстати, как раз можно пользоваться полными текстами художественных произведений), это не значит, что такой же успех будет и на ЕГЭ.

Подготовка к ЕГЭ по литературе сложнее, чем, например, к экзамену по русскому языку. Потому что вся программа по русскому изучается в 5–9-х классах, а в 10–11-х в основном повторяется и углубляется. С литературой все не так. Произведения, которые учащиеся изучают в 10–11-х классах, объемные, их много, они отличаются по уровню сложности текстов от того, что дети читали в 9-м классе и ранее. Нужно осознать, что придется столкнуться с большим объемом информации.

*3. Рекомендовать завести читательский дневник*

Если в 10-м классе ребенок решил, что ему интересны предметы гуманитарного цикла и сдавать он хочет литературу, значит, пора начинать вести читательский дневник. И непременно читать произведения целиком, а не в кратком изложении, что могут позволить себе те, для кого словесность не является основой будущей профессии.

Выбрав литературу как профильный предмет, учащийся на некоторое время должен забыть о других интересных занятиях. В его жизни должны быть только книги и читательский дневник. Но ученику, всерьез увлекающемуся литературой, это под силу.

*4. Использовать мнемотехники*

Изучая литературу, важно запомнить много фактов. Но как уместить в памяти огромное количество имен писателей, литературных героев, названий произведений, цитат? Если на экзамене допускать фактические ошибки, то о высоких баллах не может быть и речи.

Советуем использовать мнемотехнику по запоминанию имен. Например, все знают, как зовут Александра Сергеевича Пушкина. А имя-отчество Грибоедова вряд ли. А он тоже Александр Сергеевич. Для запоминания учащийся должен выстроить ассоциативную цепочку и дать себе установку: Грибоедова зовут как Пушкина.

Ассоциации — это то, что помогает запомнить имя, фамилию, псевдоним писателя или прозвище героя. Например, Александр Николаевич Островский. Для запоминания необходимо придумать ассоциативную связь с родственником или учителем. Проговорить вслух, представить, связать образы реального человека и писателя. Так мозг запомнит информацию, закрепит ее и систематизирует.

*5. Дополнительные занятия*

Готовить весь класс писать сочинение по форме ЕГЭ не имеет смысла, так как экзамен сдают далеко не все. На уроках нужно читать произведение, разбирать его, характеризовать героев — это основное.

Писать сочинение по заданной форме должны те, кто собирается сдавать ЕГЭ, учится на дополнительных занятиях. Участникам таких занятий необходимо изучить критерии оценки письменных работ на экзамене. Затем один из учащихся выполняет задание, его работа зачитывается, и все выставляют баллы, обосновывая свое мнение. Учитель лишь направляет и корректирует работу группы, следя за тем, чтобы не было субъективных оценок.

Благодаря такому виду коллективной работы учащиеся начинают видеть свои ошибки и исправлять их, а также, что немаловажно, готовиться к экзамену психологически — ведь они точно будут знать, что их там ждет.

Наиболее сложным процессом при подготовке к экзамену считается анализ лирического текста, а также подготовка к написанию сочинения (часть С).

Научить анализировать текст – сложная задача. В этом может помочь имманентный анализ лирического текста. Предлагаем опыт осмысления имманентного анализа учителем русского языка и литературы Н. Г. Денисовой.

1. Имманентный анализ текста как элемент подготовки к ЕГЭ по литературе:
	* статья — [Приложение 1](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril1.doc);
	* презентация — [Приложение 2](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril2.ppt);
	* клише для имманентного анализа стихотворения—[Приложение 3](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril3.doc);
	* пример имманентного анализа стихотворения Ивана Бунина «Настанет день - исчезну я…» — [Приложение 4](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril4.doc).
2. Система подготовки к сочинению по литературе в старших классах как шаг к подготовке к части С ЕГЭ по литературе.
	* статья — [Приложение 5](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril5.doc);
	* презентация — [Приложение 6](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril6.ppt);
	* схема —[Приложение 7](https://urok.1sept.ru/articles/519055/pril7.ppt);

Важный критерий ГИА по литературе – композиционная цельность и логичность. Поэтому учителю при подготовке учащихся предстоит кропотливая работа:

1. Повторение изученных произведений русской литературы, входящих в кодификатор. Кодификатор и элементы содержания (спецификация) представлены в Демоверсии на официальном сайте ФИПИ.

2. Повторение основных теоретико-литературных понятий

Художественная литература как искусство слова; художественный образ; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора; автор- повествователь; литературный герой; лирический герой; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение; гипербола; аллегория); проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

3. Составляем план написания развернутого ответа

Тщательно анализируем вопрос;

Четко определяем проблему, которую предстоит решить, выполняя задание;

Выделяем ключевые слова в формулировке вопроса;

Разъясняем самому себе суть выделенных слов. Работаем со словарями: если слово многозначное, определяем, в каком контексте оно использовано в вопросе.

Планируемый ответ не может быть сведен только к одному тезису;

Определяем авторскую позицию;

Обязательно знать произведение в целом – без этого не может получиться глубокий и четкий ответ;

Все тезисы обязательно аргументируем.

4. Работаем над планом сопоставительного анализа текста

Выполняя задание, анализируем последовательно первый и второй текст, результаты оформляем в таблице.

Выделяем значимые элементы текста комментарий.

Выделяем значимые элементы текста комментария.

5. Сопоставляем анализ фрагментов художественных произведений. Ответы строим по принципу «друг за другом»: сначала на основе сопоставления формулируется первый тезис, он обосновывается материалом из первого и второго текста, затем выдвигается второй тезис.

6. Сочинение

Обращаем внимание, чтo первая и вторая темы сочинений связаны с творчеством тех авторов, тексты которых были представлены для анализа в первой части работы;

При этом помним; отказаться от попыток говорить «на тему», «в общем», формулировать «туманные» суждения, «лить воду»;

Не заменять глубокий анализ текста пересказом и наивно-реалистическими рассуждениями;

Вступление и заключение должны быть четкими и лаконичными;

Подтверждать суждения текстом;

Внимательно читать тему.

Расшифровать смысл, заложенный в формулировке, т.е. понять своеобразие сочинения: является ли оно историко-литературным или теоретико-литературным.

Четкость – логичность – доказательность – вот девиз работы над сочинением.

При подготовке к экзамену обращаем внимание на формирование умений высказывать и аргументировать свою позицию по проблемам, поднятым в произведении; формулировать собственное отношение к героям и подтверждать свои суждения текстом.

В практике школьного анализа художественного произведения нужно добиваться более широкого и мотивированного использования литературоведческих терминов.

Читать, читать и еще раз читать – вот первый девиз учащегося, сдающего экзамен по литературе. Писать, писать и редактировать написанное – вот второй девиз учащегося, сдающего экзамен по литературе. Доказывать, доказывать и еще раз доказывать – вот третий девиз учащегося, сдающего экзамен по литературе.